

J.S. Bach
Cantata No. 122
Das neugeborne Kindelein

(Coro.)

(Moderato ♩ = 120.)

mf

p mf

p mf

A (Mel: „Das neugebor'ne Kindelein“)

Soprano.

Das neu - ge - bor' -

Alto.

Das neu - ge - bor' - ne Kin - de - lein, das

Tenore.

Das neu - ge - bor' - ne Kin - de -

Basso.

Das neu - ge - bor' - ne

A

ne Kin - de - lein, —

neu - ge - bor' - ne Kin - de - lein,

lein, das neu ge - bor' - ne Kin - de - lein,

Kin - de - lein.

p *mf* *p*

B

das her -

das her - ze -

das her - ze - lie - be

mf *tr* **B**

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 122

ze - lie - be Je - su -
 lie - be Je - su - lein, das her - ze - lie - be Je - su -
 das her - ze - lie - be Je - su - lein, das her - ze -
 Je - su - lein, das her - ze - lie - be Je - su -

lein, —

lein, das her.ze lie - be Je - su - lein,

lie - be, her - ze-lie - be Je - su - lein,

lein, — das her.ze-lie - be Je - su - lein,

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a piano (p) marking and a fermata over a note in the fifth measure.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent melody in the right hand, often with triplets, and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines.

C

bringt a - ber - mal

bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, ein

bringt a - ber - mal ein neu - es, ein

bringt a - ber - mal ein neu - es

tr **C**

colla s.....

ein neu - es Jahr

neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es

neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es

Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es

Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr

Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr

Jahr. bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr

First system of the piano introduction. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano introduction. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The texture continues with chords in the right hand and eighth notes in the left.

Third system showing the vocal entry and piano accompaniment. The vocal part begins with the lyrics "der aus - er - wähl -". The piano accompaniment features a *mf* dynamic and a D-clef in the right hand.

Fourth system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal part continues with the lyrics "er - wähl - ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl -". The piano accompaniment provides a steady eighth-note accompaniment.

Chri - sten - schar.
wähl - ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl - ten
ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl - ten

Chri - sten - schar.
Chri - sten - schar

p *mf*

p *mf*

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 80.)

The piano accompaniment for the Aria consists of three systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and includes dynamic markings *mf* and *p*. The third system features a *crescendo sempre* marking and ends with a *f* dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

Basso.

The Basso section includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics: "O Menschen, die ihr täg-lich sündigt, die ihr täglich". The piano accompaniment is in two staves, with a *p* dynamic marking. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

The Basso section continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyric "sündigt,". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

o Menschen, die ihr

täglich sündigt, ihr sollt der Engel Freu

de sein,

o Menschen, die ihr

täg - lich sün - digt, ihr sollt der

En-gel Freu - de sein, o Men - schen,

die_ ihr_ täg - lich sündigt, ihr

sollt der En - gel Freu - de sein, ihr

sollt der En - - - gel Freu-de sein, ihr sollt der En -

pp

- gel Freu - - - de sein, ihr sollt der En - - -

- gel Freu - de - sein.

f

mf *p*

crescendo sempre *f*

Ihr ju - bi - li - ren des Ge -

schrei, dass Gott mit euch ver - söhnet sei, hat

euch den sü - ssen Trost, hat euch den sü -

- ssen Trost ver - kün - digt,

ihl ju - bi - li - ren - des Ge -

schrei, dass Gott mit euch ver - söh - net sei, hat

euch den sü - ssen Trost ver - kün -

digt, den sü - ssen Trost, hat



euch den sü - ssen Trost ver - kün - digt.

Recitativo.
Soprano.

Da Capo.



Die En - gel, wel - che sich zu - vor vor euch, als



vor Verfluchten, scheuen, er - füllen nun die Luft im höhern Chor, um ü - ber eu - er

(Choral-Mel: „Das neugeborne Kindelein.“)



Heil sich zu er - freu - en. Gott, so euch aus dem Pa - ra - dies - aus eng - li -



scher Gemeinschaft stiess, lässt euch nun wie - derum auf Er - den durch sei - ne Gegen -

wart vollkom men se. lig werden. So danket nun mit vol lem

Munde für die gewünschte Zeit im neu- en Bunde.

Aria. (Terzetto.)

(Andante con moto ♩. = 69.)

mf

Soprano.

O wohl uns, die wir

Alto.

(Choral-Mel.: „Das neugehorne Kindelein.“)

Tenore.

Ist Gott ver - söhnt und

O wohl uns. die wir an ihn

p

an ihn glau - - - ben, die wir an ihn
un - ser Freund,
glau - - - - - ben, die wir

glau - - - - - ben,
was kann uns thun der
an ihn glau - - - - - ben, an ihn glauben, sein Grimm kann

sein Grimm kann un_sern Trost nicht rau - - -
ar - ge Feind?
un_sern Trost nicht rau - - -

ben, nicht rau - ben;
Trotz
ben, nicht rau - ben;

ihr Wü - then wird sie we - nig nützen we - nig, wird sie we - nig
Teu - fel und der Höl - len
ihr Wü - then wird sie we - nig nützen, ihr Wü -

nützen, ihr Wü -
Pfort,
then wird sie we -

then wird sie we-nig nüt-zen:
das
nig, wird sie we-nig, we-nig, we-nig nüt-zen:

Gott ist mit uns und will uns schüt-
Je su-lein ist un-ser
Gott ist mit uns' und will uns schüt-zen, Gott ist mit

-zen, Gott ist mit uns und will uns schüt-zen, Gott ist mit
Hort.
uns und will uns schüt-zen, Gott ist mit uns und will uns

uns und will uns schüt - - - zen, Gott ist mit uns und will uns
Gott ist mit uns und will uns schüt - zen, Gott ist mit
schüt - - - zen, Gott ist mit uns und will uns schüt - - -

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves. The first three staves are vocal parts, and the fourth is a piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The music is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

schüt - zen, und will uns schüt - zen.

uns und will uns schüt - zen, und will uns schüt - zen.

zen, uns schüt - zen.

mf

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Recitativo.

Basso.

Dies ist ein Tag, den selbst der Herr ge-macht, der

seinen Sohn in die-se Welt ge-bracht. O sel' - ge - Zeit, die nun erfüllt! o

gläu - big War-ten, das nunmehr ge - stillt! o Glau-be, der sein En-de

sieht! o Lie-be, die Gott zu sich zieht! o Freu-digkeit, so durch die Trübsal

dringt und Gott der Lip-pen Opfer bringt!

Choral. (Mel.: „Das neugebor'ne Kindelein“)

Soprano.



Es bringt das rech - te Jubel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

Alto.



Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

Tenore.



Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?

Basso.



Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr, was trauern wir denn im - mer - dar?



Frisch auf! itzt ist — es Singens - zeit. das Je - su - lein — wend't al - les Leid.



Frisch auf! itzt ist — es Sin - gens - zeit, das Je - su - lein wend't al - les Leid.



Frisch auf! itzt ist — es Sin - gens - zeit, das Je - su - lein wend't al - les Leid.



Frisch auf! itzt ist — es Singens - zeit, das Je - su - lein wend't al - les Leid.

